

reyes del LADRILLO

MATERIAL SOSTENIBLE POR EXCELENCIA, EL LADRILLO SE LUCE EN LOS MEJORES PROYECTOS DEL INTERIORISMO ACTUAL. AMABLE Y PRÓXIMO, CONECTA CON LA TIERRA Y SUS APLICACIONES PERMITEN QUE LA CREATIVIDAD SE PROYECTE DE NUEVAS MANERAS. NOS LO CUENTAN, EN TRES PREGUNTAS, SEIS FIGURAS DEL DISEÑO.

Coordinación: **María José Ochoa.**



summumstudio DENOMINACIÓN DE ORIGEN

José María Gimeno, en la imagen sentado junto a Andrés Navarro, es diseñador industrial y fundador de SMMS, una consultoría estratégica de diseño premiada nacional e internacionalmente, de carácter interdisciplinar. Fue creada en 2007, con sede en Madrid

y Castellón, y está especializada en el diseño y desarrollo de proyectos corporativos y particulares, en la aportación de valor, y en la creación y ejecución de proyectos diferenciadores en arquitectura interior, diseño industrial y branding design. Entre sus premios recientes destacan el Life is for Living Awards 2022 por TJ House, el German Awards 2022 Excellent Branding por Azulsalado Restaurant y los premios nacionales de Arquitectura Efímera Emporia.

En la última edición de Casa Decor, los visitantes quedamos sorprendidos y maravillados ante el espacio Unexpected Hammam, de WOW Design, que les supuso el Premio del Jurado al Mejor Proyecto -en la página derecha-.

¿Cuáles fueron los criterios que seguisteis para diseñarlo con un material tan tradicional?

Teníamos que ser capaces de crear un espacio puramente experiencial, con una carga atmosférica lo suficientemente potente para transportar al visitante fuera de los muros de Casa Decor, haciéndole sentir la verdadera esencia mediterránea. Así convertimos este espacio en una apología de los elementos agua y tierra, materias esenciales para la fabricación de ICON, un diseño que realizamos para WOW Design, -empresa especializada en fabricar revestimiento cerámico de pequeño formato con valor añadido-, y con la que ganamos el premio Red Dot Award 2022.

¿Qué aporta el uso del ladrillo en interiores?

Denominación de origen, carácter y personalidad. Reivindica el estilo de vida de lo auténtico, y en nuestro caso, mediterraneidad.

¿Os gustaría diseñar un nuevo modelo de ladrillo?

Sería estupendo poder reconceptualizar una pieza que ha significado y significa tanto para la arquitectura. Un elemento que ha sabido mutar adoptando varias morfologías en base a las necesidades planteadas durante siglos, siendo capaz de resolver cuestiones estructurales y decorativas.

FOTO RETRATO: ALEJANDRO CABRERA PARA CASADECOR 2022. AMBIENTE: LUIS HEVIA.





SOSTENIBILIDAD

Noé Prades A LA MEDIDA HUMANA

Tras realizar el grado de Diseño de Espacios en Barcelona y adquirir experiencia, en 2017 desarrolló sus primeras obras propias plasmando en ellas su sello personal que “consiste en crear espacios envolventes y humanos”. Se reconocen por su elegancia y depuración, capaces de transmitir sensaciones que generen calidez: “Me gusta conectar y mezclar pero siempre manteniendo un equilibrio y una armonía, todos los proyectos tienen algo de especial. En cada uno de ellos hay algo individual o en conjunto de los que me siento orgulloso”.

Y nos habla con especial satisfacción de una casa de playa que pronto verá la luz, “el concepto, los acabados, las sensaciones que transmiten me enamoran. Y también decir que los clientes lo han hecho muy fácil por su confianza a mi trabajo y su amor y conocimiento del arte y el diseño”.

¿Es posible mezclar con éxito ladrillo antiguo con otro de nueva factura?

Sí, es posible. Para ello, habría que tener en cuenta si el nuevo ladrillo se quiere integrar con el antiguo o, a diferencia, se pretende destacar uno con el otro. Un ejemplo claro es el proyecto -imagen izquierda- donde hemos restaurado el ladrillo original e incorporado en los suelos otro nuevo, pero también realizado de manera artesanal. De esta manera, hemos conseguido que el espacio quede homogéneo y sin generar un fuerte contraste entre ellos.

¿Qué ventajas aporta el ladrillo visto en interiores?

Todo dependerá del concepto del proyecto, de lo que se quiera transmitir en él y de cómo se conecte con su entorno. En este caso, el ladrillo nos aporta una textura en las paredes y en los suelos con un carácter más industrial y, a la vez, artesanal generando una sensación de espacio recuperado y de cambio de uso.

El ladrillo nos puede aportar muchas cosas en el espacio, destacando la artesanía, la historia, calidez... pero todo dependerá como se juegue a su alrededor, además de sus diferentes tonos y acabados.

¿Qué tienes en cuenta para las diferentes disposiciones del ladrillo?

Para pensar en ellas hay que entender muy bien cómo va a afectar al espacio. Si ponemos el ladrillo marcando una dirección, lo va a hacer más grande y, en caso contrario, lo empequeñecerá. Son detalles que marcan la diferencia y que condicionan el resultado final significativamente. Por lo tanto, es muy importante visualizar la disposición antes de su colocación, para sentir cómo va a responder en el conjunto del espacio.

FOTOS: BELEN MAZ



FOTO: ALEJANDRO CABRERA PARA CASADECOR 2022.

Sara Torrijos BELLEZA Y CONTRASTE

En 2012 formó su primer estudio en París bajo el nombre de lotoarchilab, con el tiempo y las diferentes especializaciones surgidas decidió crear el estudio Sara Torrijos en 2020 para ofrecer un servicio más específico de interiorismo y reformas integrales: “nuestra filosofía se centra en escuchar las necesidades de los clientes, utilizar herramientas gráficas potentes para presentar las propuestas y respetar los plazos acordados”. Uno de sus proyectos de interiorismo, Valdencinas - Oasis de Color, ha sido recientemente galardonado por Luxury Lifestyle Awards. En la imagen de la derecha, la sala Allure creada para Casa Decor 2022, donde conviven materiales naturales y artesanales, desde ladrillos de barro horneados con técnicas milenarias, hasta escayola moldeada en caucho y revestimientos de mortero de cal; la arquitectura aplicada al interiorismo más intimista y acogedor.

En tu opinión, ¿por qué el uso del ladrillo ha vuelto a ser tendencia en interiores?

El ladrillo nos transporta a lo más esencial de la arquitectura no sólo en exteriores sino en interiores. Es un guiño a la artesanía, al hacer tradicional y a lo natural. Además, es un recuerdo a la importancia de la sostenibilidad y a la restauración.

¿Prefieres ladrillo nuevo o dejar el antiguo a la vista?

Siempre que tengamos ladrillo existente que cuente la historia y el esqueleto del edificio es mejor dejarlo a la

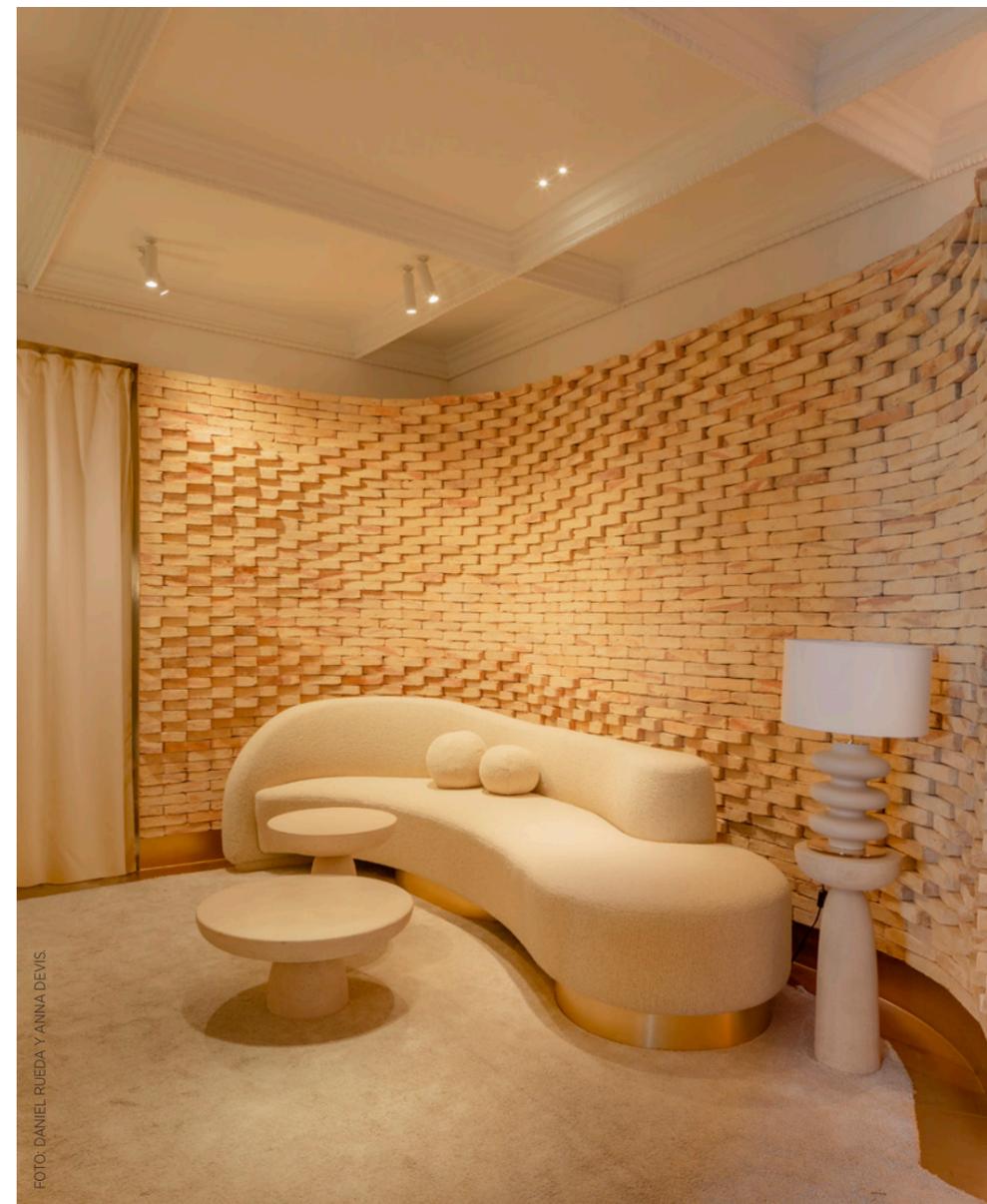


FOTO: DANIEL RUEDA Y ANNA DEVIS

vista. No obstante, en espacios nuevos, se puede recurrir a ladrillo de nueva fábrica, pero observando que esté realizado con técnicas ecológicas y manuales.

¿Hay nuevos modos decorativos de disponerlo?

Existen infinidad de maneras de conseguir acabados atractivos, cálidos y acogedores con la cerámica de ladrillo. No sólo jugando con los diferentes colores que podemos conseguir sino con su disposición y formato. Actualmente encontramos la posibilidad de disponer de ladrillos puramente decorativos más finos o más gruesos, calados a modo celosía o totalmente opacos como si de un revestimiento más se tratase. Y, por supuesto, los diferentes formatos conviven con la infinidad de disposiciones posibles: girados, salteados, contrapeados, a línea...

Estudio Onikot BUENA ENERGÍA



Rita Rubira -arriba-, fundó el estudio hace 15 años, con base en Barcelona y Sitges, cuya filosofía navega entre lo antiguo y lo nuevo, lo tradicional y lo contemporáneo como base de sus obras. Otorga especial atención a los detalles y a la emoción que pueden crear en las personas. Una yuxtaposición de contextos, espacios y elementos que evocan sensaciones. Proporcionan asesoramiento artístico y funcional, colaborando con los clientes, para descubrir sus gustos y ayudarles a encontrar sus verdaderos deseos y propósitos en cuanto a la reforma. "Interiorizar las necesidades de cada proyecto, afirma, permite inyectar carácter y buena energía en cada rincón transformando la concepción y las vibraciones del espacio. Además, nos gusta emplear materiales saludables y adaptarnos a la geobiología del lugar, localizando posibles geopatías para poder ser coherentes con el entorno y cuidar la salud de sus futuros ocupantes".

¿Qué sensación aporta mantener el ladrillo visto original en un interior?

Cuando emprendes una reforma, puedes dejar ladrillo visto por motivos y necesidades diversas de diseño. Si el deseo es que el proyecto tenga un concepto industrial, este recurso proporciona esta sensación. Después, se puede pintar en blanco o en algún otro color y así ofrecer una energía concreta; los claros aportan luminosidad espacial, mientras que los oscuros, como un verde musgo, un antracita o un burdeos, provocan sensaciones desde acolchamiento y recogimiento hasta un espacio elegante si se combina con la madera o el mármol, evitando el uso de hierro que es más frío. Si, por el contrario, se trata de un espacio clásico o con cierta carga visual, el ladrillo visto aporta dinamismo y modernidad a la estancia. Por otro lado, en ocasiones tenemos una pared con humedades y al retirar el yeso hallamos que hay ladrillo con aspecto interesante, éste sería un buen motivo para dejarlo al natural, previo tratamiento con poliuretano, para que la pared transpire. Por supuesto, habría que valorar la naturaleza de dichas humedades previamente para ver si es factible.



FOTO: MONTSE GARRIGA

En el caso de la imagen superior, ¿por qué se tomó la decisión de pintarlo de blanco?

La intención de dejar el ladrillo visto, tanto en pared como en la bovedilla catalana del techo, fue la de ofrecer al baño otra textura diferente al ya ultra conocido micro-cemento, ya que la estancia está revestida con este material y queríamos romper la dinámica. Asimismo, incluimos gresite tornasolado en tono verdoso para combinar con el resto, todo en tonos neutrales y rebajar de este modo el toque industrial. La madera de roble macizo en la encimera y el mueble volado también ayudan en ese menester.

¿Has utilizado el recurso de ladrillo nuevo en algún proyecto?

Intentamos respetar al máximo los elementos originales de las estancias, incluyéndolos y aliándonos con ellos, a la vez que procuramos destacarlos para dotar a la reforma de un valor diferencial. Los combinamos con piezas y materiales antagónicos, pues en su sinergia radica el éxito. Siempre que encontramos techos, pavimentos, carpinterías, paredes... que desvestidos y por sí mismos son singulares, planteamos incluirlos en el concepto de la reforma.



FOTO: MONTSE GARRIGA

Pepe Leal MAESTRO DE INSPIRACIONES



Uno de los grandes interioristas de nuestro país desde hace varias décadas, los proyectos de Pepe Leal se caracterizan por su innovación, ruptura valiente y, a la vez, cercanía y amabilidad para quienes los disfrutan. Optimista y amante de los retos, no hay material que desconozca abriéndoles, muchas veces, a nuevos usos que se anticipan a las tendencias en espacios públicos y residencias particulares.

La pared de ladrillo en interior de tu propia vivienda (imagen arriba) es una de las primeras que se han visto en la tendencia actual, ¿cuál fue la inspiración?

La principal fueron las vistas. Mi casa está situada justo enfrente de la plaza de toros de Las Ventas, un edificio muy emblemático e icónico de Madrid. La intención era continuar en el interior con la tradición neomudéjar de la arquitectura madrileña.

La aplicación del ladrillo de forma volumétrica ha estado muy presente en la arquitectura de esta ciudad y forma parte de su historia. Quería darle una visión sesentera ya que es la época a la que pertenece el edificio y además es un recurso que se utilizaba mucho en esos años.

¿Crees que la preocupación por la sostenibilidad tiene algo que ver en el auge del ladrillo como elemento decorativo?

No, no tiene tanto que ver con la sostenibilidad como con la recuperación de los revestimientos, texturas y aspectos más artesanales del revival que existe sobre la arquitectura orgánica de los 60. Se pone en valor la materia en su estado original, de ahí el auge de la cerámica, los morteros de arena, el barro, etc. Una tendencia que se daba mucho en los años 60/70 y que volvemos a poner de moda.

¿Con qué piezas, -arte, mobiliario, textiles...- es más interesante incorporarlo?

No creo que haya ninguna ley escrita sobre cómo y con qué piezas combinarlo pero sí considero que va muy bien con la piel, el ante, la lana y demás texturas naturales. En cuanto al arte y el mobiliario, depende del estilo decorativo que busquemos y también del patrón y colocación que estemos haciendo con el ladrillo, pero van muy bien piezas de diseñadores de los años 70 como Tobia Scarpa, Piere Paulin, Colani, Eduardo Torroja, Higuera... que se recorten bien con el despiece del ladrillo.

Harquitectes EL ESPACIO COLONIZADO

El estudio de arquitectura fue fundado en 2000 en Sabadell (Barcelona) y está dirigido por cuatro arquitectos asociados: David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó y Roger Tudó Galí, todos ellos licenciados en la Escuela Técnica Superior Arquitectura del Vallés, donde Josep y Roger ejercen como profesores de proyectos y construcción respectivamente. Xavier Ros trabaja de profesor de proyectos en la ETSA de Barcelona.

Su obra ha merecido el reconocimiento de varios premios, tanto por obra construida como en concursos de ideas, habiendo sido seleccionados en distintas exposiciones e invitados como conferenciantes en Europa y América. Cabe destacar que, en 2021 y junto a Christ &

Gantenbein, ganaron el concurso internacional para la ampliación del MACBA y en su haber cuentan con el Premio Internacional de Arquitectura Barbara Cappochin 10ª edición por las bodegas Clos Pachem y con el Berlin Art Prize for Architecture 2021.

¿Es arriesgado incluir ladrillo visto en un interior?

No especialmente, es un material resistente como tantos. Y nos interesa sobre todo cuando es la propia estructura (vista) del edificio, ya sea fachada o interior.

¿Con qué otros materiales, -de suelos, carpinterías, techos...-, el ladrillo se relaciona mejor?

Nosotros lo hemos combinado con muchos materiales naturales (no imitaciones): pavimentos de hormigón o de madera maciza; carpinterías de madera o de acero, e incluso de aluminio anodizado; techos vistos o pintados, unidireccionales (bovedillas y viguetas) o losas macizas, etcétera. Si lo pintamos de blanco, el resto de los elementos (excepto el pavimento) acostumbramos a pintarlos también de este color.

¿Cuál es vuestro ladrillo favorito y por qué?

Sin duda, el ladrillo estructural para revestir, aunque lo dejamos visto o, a veces, solo pintado. Lo elegimos según el proyecto, puede ser formato catalán (14x29x9), que es un poco más barato, o castellano (11,5x24x9).

De este último, preferimos trabajar con una serie que dispone de las mismas dimensiones de base (11,5x24) pero con distintas alturas (9, 7, 4...).

En general, nos gusta dejarlo visto por la variabilidad de tonos que adquiere el ladrillo más basto durante la cocción y que realmente son signos de su propio proceso de fabricación; éstos ofrecen una vibración especial a las fachadas (o interiores). También nos interesa cuando configura muros estructurales.

Y cuando lo dejamos sin revestir en espacios intermedios (galerías, etc.) ofrecen una condición de exterior muy potente a un espacio que realmente está cerrado.

